

Enkele suggesties bij het gebruik van “Speel je mee?”.

Lees ook de inleiding van het boek.

Blz. 5 “Haasje over”

Variaties:

1. Laat de kinderen langs de piano lopen, zodat ze alle oktaven kunnen bereiken. Bij een groepje kun je ze aansluitend om de beurt laten spelen, als een estafette.
2. Laat ze met dichte ogen een toets kiezen en dan in oktaven spelen.
3. Doe het zelf voor en speel expres een foute noot, die ze dan kunnen herkennen.

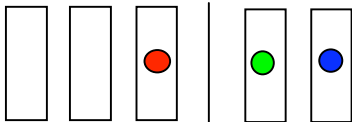
Zing alvast liedjes van de volgende bladzijden.

De oefening van blz. 5 kunnen een aantal weken volgehouden worden, terwijl er intussen al liedjes gespeeld worden.

Blz. 7,9, en 11

Hoe moeten ze hun handen zetten?

Het is erg handig om in het begin wat gekleurde plakkertjes op de piano te plakken. Bijvoorbeeld rood op de ais, groen op de cis en blauw op de dis. Geef die stickertjes ook mee naar huis, met een tekeningetje van een toetsenbord in hun schrift zodat de ouders kunnen zien waar ze geplakt moeten worden.



Begeleiding

De kwint fis-cis kun je ook als “wip-wap” laten oefenen. Dus de handen om de beurt de kwint. Als ze de duim van de linkerhand op de toets met het groene plakkertje zetten, zijn de overige vingers wat gemakkelijker te plaatsen. De drieklank kun je laten oefenen als ze de kwint goed kunnen vinden. Terwijl een leerling wip-wap speelt kun je hem een van de liedjes erbij laten zingen. Of de een speelt het liedje, de ander speelt de kwinten erbij. Bij de meeste kinderen van vijf jaar kun je pas later vragen met de ene hand de melodie en met de andere hand een kwint erbij te spelen. Bij zes-jarigen gaat dat wat gemakkelijker.

Spelletjes

Bij sommige liedjes kun je een spelletje doen. Bij “*Holdendolden*” geven de leerlingen elkaar een hand en draaien om een kind heen dat de boom is. Zo wordt de boom dikker. Als ze achteruit lopen wordt de boom steeds dunner. Bij “*Vinder in de roet*” maken de kinderen een kring en draaien rond. Bij de woorden ‘hoezee, wie valt doet niet meer mee’ laten ze elkaar los, springen

omhoog en komen op hun hurken terecht. Wie valt is af, maar mag mee spelen op de piano. Bijvoorbeeld alleen het ritme op een erbijklinkende toets.

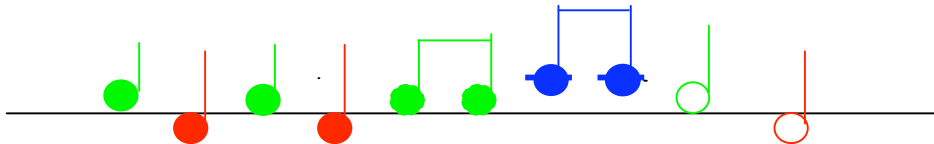
Zingen

De liedjes kun je in een halve kring laten zingen terwijl de kinderen met hun handen de hoogte van de tonen aangeven. Ze doen je na en je kunt het ze met de ogen dicht laten doen. Bij het zingen kun je de lage toon 'donker' zingen en de hoge 'licht'.

Je kunt een liedje laten zingen terwijl ze het ritme erbij klappen. Of het liedje zingen terwijl ze de zware maatdelen klappen (bijvoorbeeld de streepjes in het boek) Dat is dan ook de voorbereiding op het begeleiden van de melodie.

Notenschrift

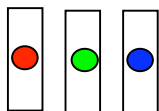
Laat de leerlingen vanuit het gehoor de liedjes in gekleurde 'noten' noteren met één notenbalklijn. Met hulplijntjes (vleugeltjes) voor de blauwe noten. Eerst alleen de bolletjes, later stokken eraan en halve, hele, kwart en achtste noten (nog even zonder ze zo te noemen) Latert maatstrepen, maatsoorten enz.



Bimbam, bimbam.....

Blz. 13

Nog steeds op zwarte toetsen, maar nu op fis, cis en gis.

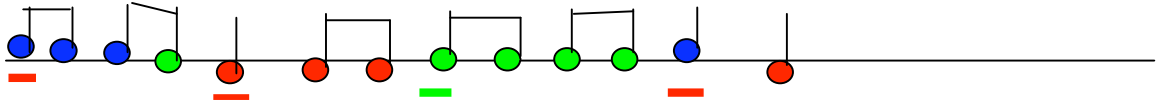


De liedjes staan in het boek steeds voor de rechterhand genoteerd. Laat ze ze ook met de linkerhand spelen en met twee handen unisono.

Blz. 15 en 17

Nog steeds drie-tonige liedjes, behalve Sinterklaas op het witte paard, waar de vierde vinger nodig is. In plaats van eerste, tweede en derde vinger kun je ook tweede, derde en vierde gebruiken of derde, vierde en vijfde. Het is één van de manieren om in een groepje de snelle leerlingen iets extra's te laten doen.

Deze liedjes staan in C. De begeleiding wordt uitgebreid met de dominant. Om ze goed uit elkaar te houden en ook omdat de leerlingen het leuk vinden laat ik de tonicastreepjes rood kleuren en de dominantstreepjes groen.



Mieke hou je vast.....

Cadens en drieklank

Vanaf het begin van een nieuwe toonsoort kun je de leerlingen de bijpassende cadens (I-V-I) laten oefenen, zodat de begeleiding gemakkelijk gaat.

De drieklanken kunnen ze, zodra het hen gemakkelijk afgaat ook oefenen door de grondtoon met de linkerhand over te zetten.

Blz. 19

De vierde vinger komt er bij.

“Vlinder mijn vlinder” is een liedje dat je kunt variëren met een ander dier.

Bijvoorbeeld: koetje mijn koetje, waarom wordt jij van dat loeien nooit moe?

“Hazen en konijnen” is geschikt voor en spelletje zoals uit de tekst blijkt.

De liedjes staan in D, dus de fis is nodig en bij de begeleiding de cis. Laat de leerlingen het op hun gehoor opzoeken. Het is belangrijk dat ze de liedjes goed kennen. Blijf met zingen altijd minstens een bladzijde voor op wat ze moeten oefenen.

Blz. 21

Liedjes waarbij de eerste vinger niet op de grondtoon staat. Wanneer ze met begeleiding gespeeld worden staan de handen dus verder uit elkaar.

Bij “chauffeurkje” kun je in één kind chauffeur laten spelen en de anderen die bij een zogenaamde bushalte staan om de beurt laten “instappen” (handen op de schouders van de chauffeur) De kinderen bij de “bushalte” zingen:

“Chauffeurkje, mag ik mee met jou?” De chauffeur en zijn passagiers: “Ja, mevrouw”.

Blz. 23

Naar de toonsoort E. De vijfde vinger komt erbij.

“in zijn donkergroene pak” heeft voor kwek, kwak, kwak een rust. Ik laat de leerlingen daar diep ademhalen.

Blz. 25 t/m 37

De grondtoon van de liedjes schuift steeds een toon op t/m B. De tekst van de liedjes spreekt voor zich. Vaak kun je er een (rollen)spelletje bij maken. De meeste kinderen vinden solo zingen leuk. Kinderen die in het begin erg brommen of slecht op toon blijven, zingen na een tijdje veel beter, vooral als je ze aanmoedigt om goed adem te halen.

Blz. 39 en 41

Drie mineurliedjes in de toonsoorten d, e en g.

Blz. 43

Oefeningetjes voor het onderzetten van de duim en het overzetten van de derde vinger. Het lijkt heel saai, maar met een klein verhaaltje (de duim verstopt zich o.i.d.) maak je het leuk. Laat de oefeningen vaak achter elkaar spelen, zodat de leerlingen leren meteen hun duim onder te zetten. De laatste oefening kun je uitbreiden tot een volledige toonladder.

Blz. 45

Liedjes bij de oefeningen van de vorige bladzijde. Er is nu een vierde trap bij de begeleiding nodig, omdat de omvang van de liedjes groter is geworden. De streepjes voor de vierde trap (de cijfertjes boven de streepjes zijn schuingedrukt) laat ik blauw kleuren. De cadens gaat nu ook in drieklanken.

Blz. 47

Drie liedjes in D, waarbij de tweede vinger wordt overgezet. De cadens in D met twee- en drieklanken (blz. 49) hoort daar al bij.

Blz. 49

Rekken en overzetten om de omvang van zes tonen te kunnen halen. De duim staat dan weer op de tweede toon van de toonsoort, dan weer op de tonica.

Nog lang nadat dit boek uit is kun je er nog op terug grijpen. Bijvoorbeeld als je serieus toonladders laat studeren. Of als de eerste en de tweede vinger niet vlak naast elkaar staan, maar met een toets ertussen. En natuurlijk als ook in het notenschrift de kruisen en mollen verschijnen. Het verband tussen grondtoon en voortekens.

Als je vragen hebt over het boek en het gebruik er van kun je mij bereiken via e-mail: geertje.nooitgedagt@planet.nl